

Progetto promosso da:



Nell'ambito di:



Con il sostegno di:



Zona di innesco / Trigger Zone

4 - 19 ottobre 2014

Inaugurazione: sabato 4 ottobre 2014 - ore 11.00

Kilometro Rosso - Parco Scientifico e Tecnologico

via Stezzano, 87 - Bergamo

Nell'ambito della XII edizione di *BergamoScienza*

Mostra del progetto *Artist-in-residence Kilometro Rosso*

A cura di Alessandra Pioselli e Agustin Sanchez

Promosso da Accademia di belle arti G. Carrara e Kilometro Rosso

In collaborazione con i partner Brembo, Caiazza & Partners, Intellimech, Istituto Mario Negri, Italcementi, Petroceramics, Umania

Con il sostegno di Banca Popolare di Bergamo

Zona di innesco: parte del neurone in cui si genera il potenziale di azione che muove repentini cambi di carica. Sette giovani artisti hanno avuto l'opportunità di sviluppare il proprio lavoro, da febbraio a giugno 2014, presso altrettanti centri di ricerca e di servizi avanzati che hanno sede al Kilometro Rosso - Parco Scientifico e Tecnologico.

La mostra *Zona di innesco* - che si terrà dal 4 al 19 ottobre 2014 nell'ambito della XII edizione di BergamoScienza - è la fase conclusiva del progetto *Artist-in-residence Km Rosso*, a cura di Alessandra Pioselli e Agustin Sanchez, promosso da Accademia di belle arti G. Carrara (Bergamo) e da Kilometro Rosso (Bergamo), in collaborazione con Brembo, Caiazza & Partners, Intellimech, Istituto Mario Negri, Italcementi, Petroceramics, Umania, con il sostegno di Banca Popolare di Bergamo. Il progetto è nato con lo scopo di creare condizioni d'integrazione tra la sperimentazione artistica e la ricerca tecnologica e scientifica avanzata.

Le opere presentate - performance, installazioni sonore e ambientali, disegni, sculture - sono il frutto dell'inserimento degli artisti **Diego Caglioni, Francesco Croveto, Barbara Boiocchi, Simone Longaretti, Matteo Maino, Federica Mutti e Lia Ronchi** in team interdisciplinari di ricerca rispettivamente presso **Intellimech, Italcementi, Umania, Petroceramics, Istituto Mario Negri, Brembo, Caiazza & Partners**.

Il titolo della mostra, *Zona di innesco*, allude a un'area di stimolazione cross-disciplinare che produce processi di pensiero creativi. La pratica artistica si è integrata alla ricerca nel campo della biologia, chimica, fisica, geologia, giurisprudenza, ergonomia, informatica, ingegneria dei tessuti, mecatronica, scienze mediche ed altro ancora, dando luogo a complesse e originali risposte.

Gli artisti, le aziende, le opere:

Umania supporta le aziende nel generare idee e prodotti innovativi attraverso tecniche e modelli di sviluppo della creatività, studiando gli aspetti cognitivi e comportamentali degli individui e delle organizzazioni. **La performance *Airone* (2014) di Barbara Boiocchi** prende spunto dall'approccio

dinamico che la società applica sia al metodo, sia all'ambiente di lavoro. Lo staff di Umania sarà coinvolto in una performance in uno spazio urbano di Bergamo, basata sul montaggio e smontaggio delle strutture che la società utilizza in ufficio, secondo i layout che sperimenta nell'ambiente lavorativo ma alternati ad altri assetti che fanno riferimento all'immagine dell'assemblea pubblica.

Intellimech è un consorzio di aziende finalizzato alla ricerca nell'ambito della meccatronica che comprende la progettazione elettronica avanzata, informatica, dei sistemi ICT e meccanica. **Diego Caglioni** ha sviluppato L'installazione sonora *Fase e Controfase* (2014) di Diego Caglioni, registra ciò che accade nel reale ma lo distorce e lo modifica in un loop infinito.

Il **Centro Ricerca e Innovazione i.lab di Italcementi** promuove il concetto di sostenibilità, sviluppando innovazioni tecnologiche, funzionali ed estetiche dei nuovi materiali per le costruzioni. Le due opere di **Francesco Crovetto** mettono in luce il potenziale energetico dei materiali cementizi, allontanandoli dall'uso convenzionale.

Organizzazione scientifica senza fine di lucro, l'**Istituto Mario Negri** opera a livello internazionale nel campo delle scienze biomediche. L'opera in vetro e glicerina di **Matteo Maino** riflette sul ruolo "pedagogico" del contenitore che "educa" il materiale che vi viene inserito, sulla base della sperimentazione sulle cellule staminali immesse entro organi de-cellularizzati, compiuta dal laboratorio di ingegneria dei tessuti dell'Istituto.

Leader mondiale della tecnologia degli impianti frenanti a disco per veicoli, **Brembo S.p.A** è fornitore dei costruttori più prestigiosi a livello mondiale di sistemi frenanti ad alte prestazioni, nonché di altri componenti per il settore *racing*. **Federica Mutti** si è concentrata sull'archivio d'immagini al microscopio di stampi in ghisa, che Brembo realizza al fine del controllo qualità dei materiali. È intervenuta su cento di queste immagini, ritagliandole a mano per portare alla luce figure immaginarie e nascoste.

Petroceramics S.p.A. sviluppa materiali ceramici avanzati ed è attiva in settori quali i materiali d'attrito per sistemi frenanti, antiproiettile, componenti ceramici per l'industria manifatturiera e per il settore aeronautico. L'installazione di **Simone Longaretti** riflette sull'idea di "intelligenza aliena", trasformando elementi naturali di origine organica in materiale ceramico inorganico, attraverso complessi processi di cottura in forni ad alta temperatura.

Studio legale associato, **Caiazza & Partners** sostiene, in campo societario e contrattualistico, le iniziative imprenditoriali rivolte alla creazione di nuove tecnologie ed al loro sviluppo commerciale internazionale. Realizzando diversi formicai che proliferano nello spazio (*Meta*, 2014), idealmente collegati, **Lia Ronchi** si è focalizzata sulla figura del rizoma che riassume il *Contratto di rete*, l'innovativo strumento legale per l'attivazione di piattaforme di cooperazione tra aziende.

www.accademiabellearti.bg.it

Ufficio stampa:

Barbara Mazzoleni, cell. 320.8015469 >info@babelecomunicazione.it

Per scaricare materiali e immagini: www.babelecomunicazione.it